

## UNA ERRE EN UNA O

### ONE R IN AN O

© Ender Rodríguez.

“Creativador”, escritor y artista multidisciplinario de San Cristóbal, Venezuela.  
isrodriguez44@gmail.com

Recibido: 27 de mayo de 2023.  
Aprobado: 27 de junio de 2023.

**Resumen:** El libro UNA ERRE EN UNA O, es una especie de juego “palabreador”, lúdicamente versero y contenedor de imágenes, signos y símbolos junto a fotografías y ensayos digitales de experimentación y poética posible “y a veces imposible”, para generar abre-bocas de viso-irreverencias. Intento entremezclar texto e imagen, sentido y contrasentido, armazón y armatoste, forma y fondo, ortografía y no ortografía, orden y caos, metáforas y “palabrotas”, dibujos y “composiciones del experimento” donde gracias a herramientas digitales como el photoshop, el paint, el editor básico de imágenes y hasta el propio word, mi persona o autor esperado y desesperado, inventa un sendero lúdico cual kindergarden de diversión, conllevando a re-significar lenguajes diversos y líneas discursivas, poesías y antipoesías, en fin rompecabezas verbales y no tan verbales, hermosos y medio perversos; y en fin Todo y con todas esas parafernalias de la “inventadera” espontánea, instintiva y de juegos de fuego, este autor necesita re-crearse a sí mismo en su auto-etnología explosiva de su enfermedad terminal denominada “escriviruela”.

**Palabras clave:** imaginería, otredad visual, viso-poética, erróneo error.

RODRÍGUEZ, Ender (2024). “Una Erre en una O”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n° 13. Páginas 47-91.

**Summary:** The book UNA ERRE EN UNA O, is a kind of “palabreador” game, playfully versifying and containing images, signs and symbols together with photographs and digital essays of possible “and sometimes impossible” experimentation and poetics, to generate mouth-openers of viso-irreverences. I try to intermingle text and image, sense and counter-sense, frame and armature, form and background, spelling and non-spelling, order and chaos, metaphors and “swear words”, drawings and “compositions of the experiment” where thanks to digital tools such as photoshop, paint, the basic image editor and even the word itself, my person, or expected and desperate author, invents a playful path like a kindergarden of fun, leading to re-signify diverse languages and discursive lines, poetries and antipoesies, in short verbal and not so verbal puzzles, beautiful and half-perverse; and finally, with all these paraphernalia of spontaneous, instinctive and fire-playing “inventadera”, this author needs to re-create himself in his explosive auto-ethnology of his terminal illness called “escriviruela”.

**Key words:** imagery, visual, viso-poetic otherness, erroneous wandering.

RODRÍGUEZ, Ender (2024). “One R in an O”. Montilla (Córdoba): Procedimentum fanzine-magazine n° 13. Pages 47-91.



# Una erre en una o



*Otrismo y viso-poemas de Ender Rodríguez.*





*“Escribo y me detengo  
todo está y no está”*

*Octavio Paz*

*“El autor no responde de las molestias que puedan ocasionar sus escritos:*

*Aunque le pese.*

*El lector tendrá que darse siempre por satisfecho...”*

*Nicanor Parra*

*“Adoro des-escribirme ojos pelo y canillas donde sesos no”*

*Erro*



A Yahn y Joshua  
mis supernovas  
bajo la almohada  
de azafrán  
con neón -&#2



...

es**cri**vir

es lo k

peor

sé

ha  
cer



Por qué no ir hacia donde no sé dónde



Me pregunto que por qué me pregunto tantas preguntas



uno



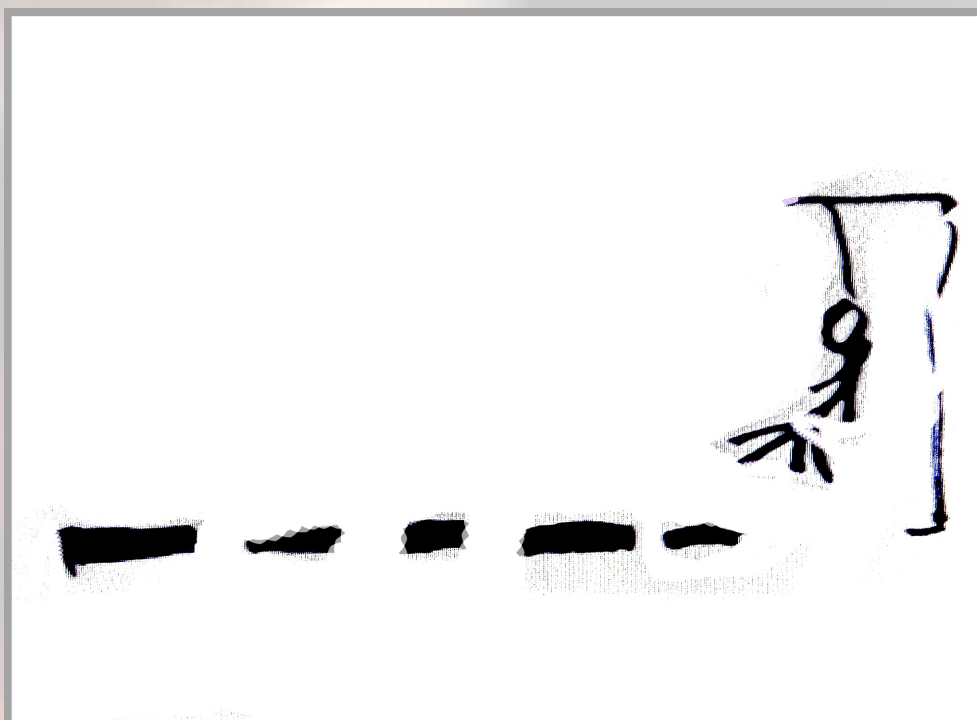
y



viene and va de la nada a donde anida el yo con su anti-yo

M  
E  
V  
O  
Y  
P  
A  
L  
I  
N  
F  
I  
N  
I  
T  
O  
Y  
Y  
A





¿ ¿? ?¿ ¿? ¿

Me columpio en mi padre

**gurguteo**

él se carcajea

como flores de relámpago

q' ya no soy

Escribo en mi lata de sardinas

**Mental**

en **Mi** máquina de pedales en las manos

que me regaló el q' no fue Papá de Papá









092,2#

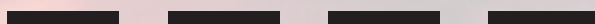
Poema **azul**

*no es el mar ni la eléctrica caracola ni es el color del fuego en el jarabe de la sien blue*

Poema macro-mático

**(+)** ∞ \* **(-)**

Po – cara - ema





Poema pez con globos y con Maily

[ -- ' ] . o0



“El ave no tiene quien le escriba LOVE”, 2021.



B e a t r i c e X

Fuimos canciones del big bang  
en un deshuesadero rosa

...

Doy pena a veces  
y no levito como solía  
cuando era  
pequeño  
alocado y silvestre

...

No sé qué pasó conmigo  
o con ella

la p o e s í a







“El árbol que no fue” – poema objeto,,,

a **A** a

se inicia

el

laberinto

hacia sí

sabemos

que la

a **A** a

no es lo que solía ser

la

a **A** a

es la más cruda postmelancolía

el inicio de los finales meta-primarios

una **a** no es una **a** solamente





Volador Pablo yelow el calvito morrocoy cubis-now

Es





"El deibi"...Poema objeto, 2021.



Detrás de mis escritos

viene la lluvia

incendiándose

Me deshiero antiliterario

O

huelo el aguacero de mis espejismos

en los ecos de mi madre

que vive dentro

y fuera de mí

Soy a veces las ánimas de mi madre

k

se deshieran en la angustia

y se derriten al revés

son mis **poe**mas

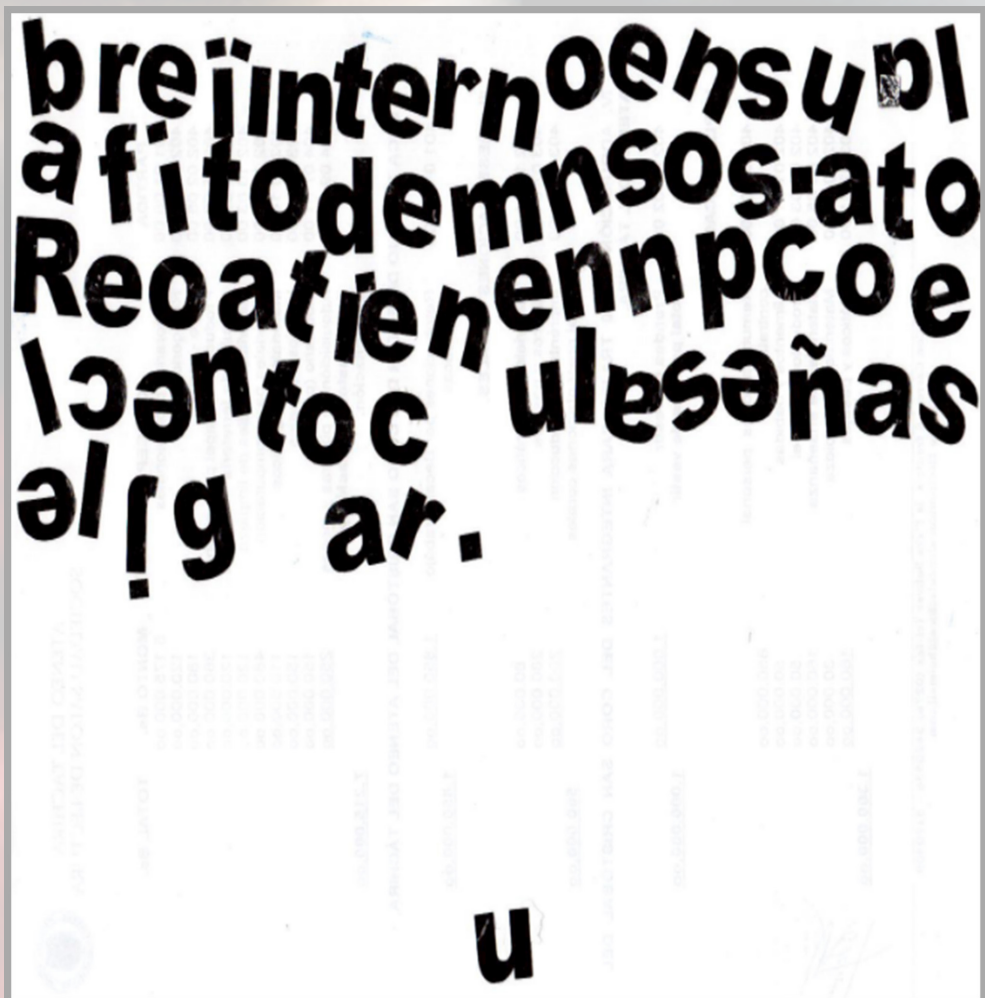
un sol **negro**

una **tos**

que **ladra**

parece k **soi**





***Los círculos del humo***

*rasgan mis*

*infinitos*

*curvos*

*hacia donde alguien pasa*

*y olvida ser*

*nada*

*en nadie*

*cada poema k eres*

*Yahn*

*no sabe lo que yo*

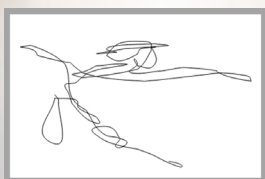
*que sé*

*lo que creía*

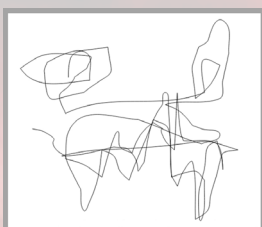
***no saber***



Los muertos



andan tristes por el barrio  
arrastrando crucifijos rojos



++++++

en sus dientes

**Me**escribo

**Me**desescribo

# me **de** **le** **tr** **eo** en tú

Beatrice

**X**



Siembro colibríes

en abril

y se confina la muerte

en un tapabocas de sangre piche de azúcar

Para no morir

nunca

en ningún olvido

donde

algún lacra me robó abril

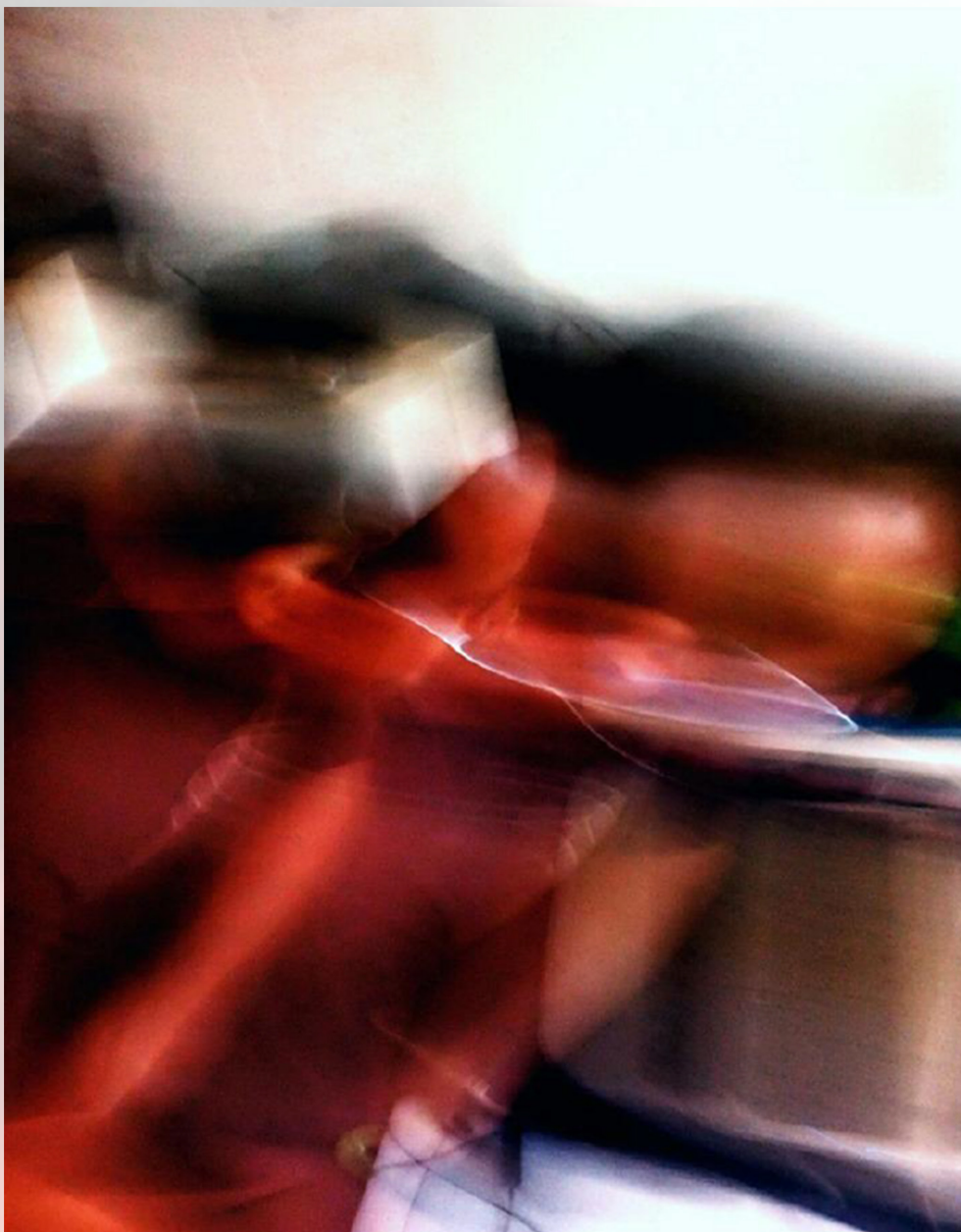
al igual que a Sabina

...

Vi a mi madre amamantando a un árbol como Ernesto el Román

Las vísceras de mi alma

en un viso-poema



han sido retratadas por mi hijo“el J”

así



Es una manicomiazombie a veces

μφγκ,.γ.γ-η-φ

la vida tan lujuriosa

otras

muy nómada-

e

in-verbal

se salvajea

*De niño solía charlar con piedras*

camino a casa persiguiendo

*unicornios ciegos*

De niño era ese volcán insalubre y hermoso



In-confinado

*A David Padrón, porque es un crack*

¿Cómo confinar la muerte ahora que la vida se encierra disoluta como caracol?

¿Para qué alarmar el vientre de una estrella infecta con noticias?

¿Qué significará que el diapasón del alma rota está en cuarentena?

¿Cuántas muertes a caballo tendrán que suceder para cabalgar hacia la nada?

¿Dónde es que las fosas comunes tienen mi nombre de virus?

¿Hasta cuándo carajos debo esperar que la infinitud me enferme?

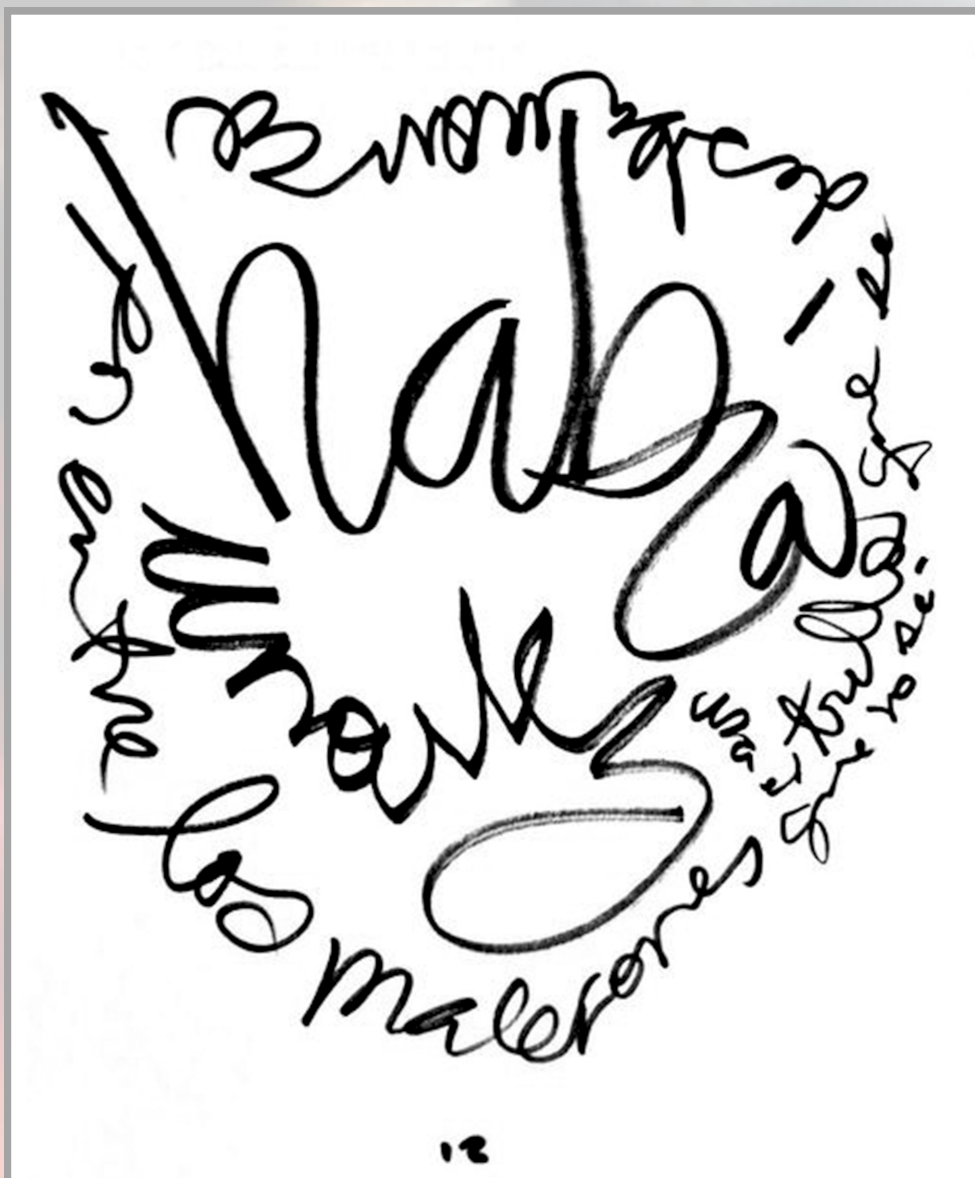
¿Cómo y qué será de la órbita planetaria que se inyecta a sí misma vacuna de post-guerra?

¿Qué seré, qué soy, qué no era cuando era lo que ahora no?

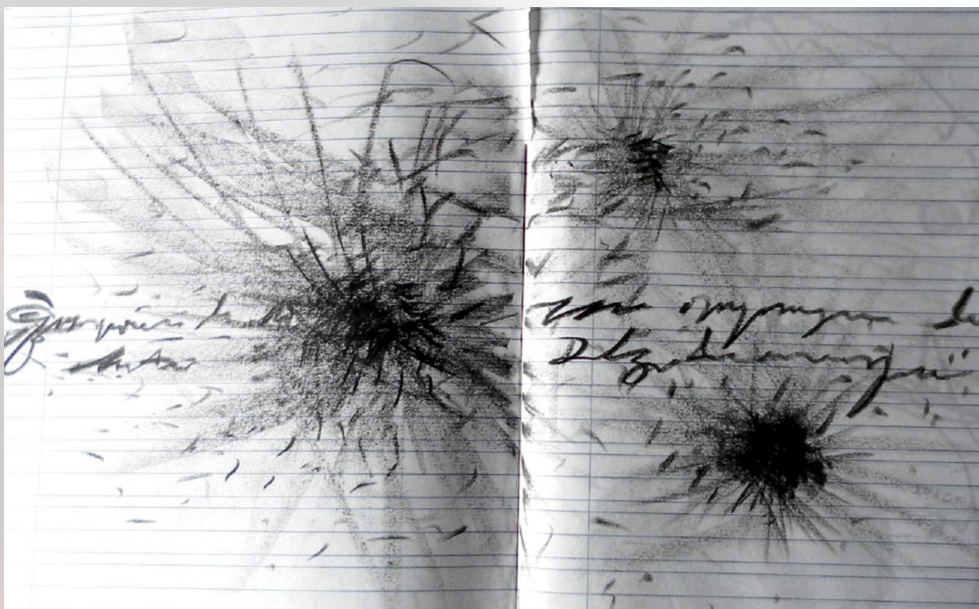




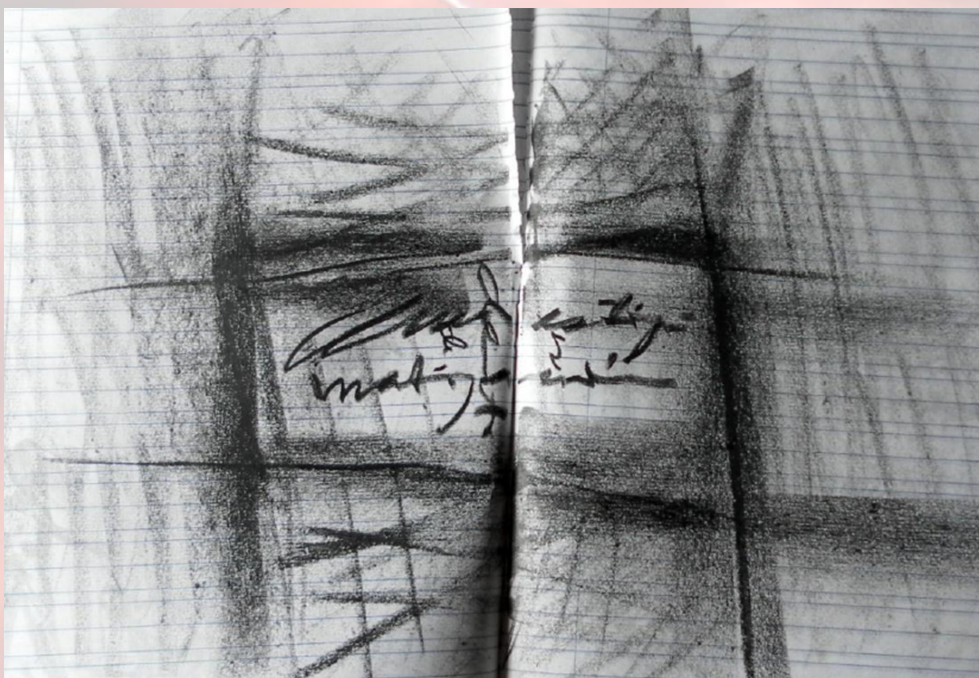
Había una vez una estrella que se desbarrancó por entre los malecones que no sé



hago 000 muchas tareas a punta e lá p i z

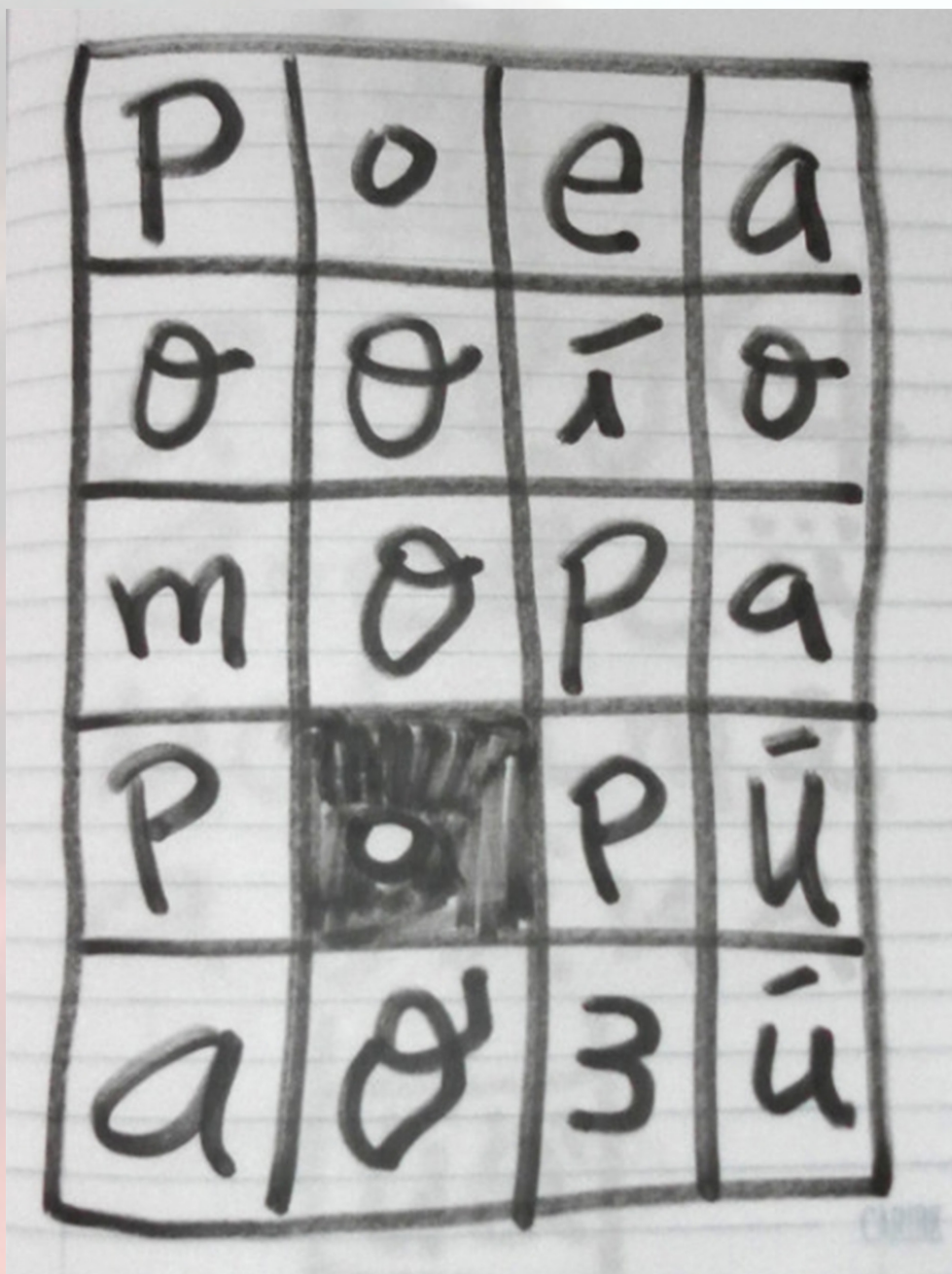


.....



con oes







..

...

..

No ni a mí no

ni

ver

-ba

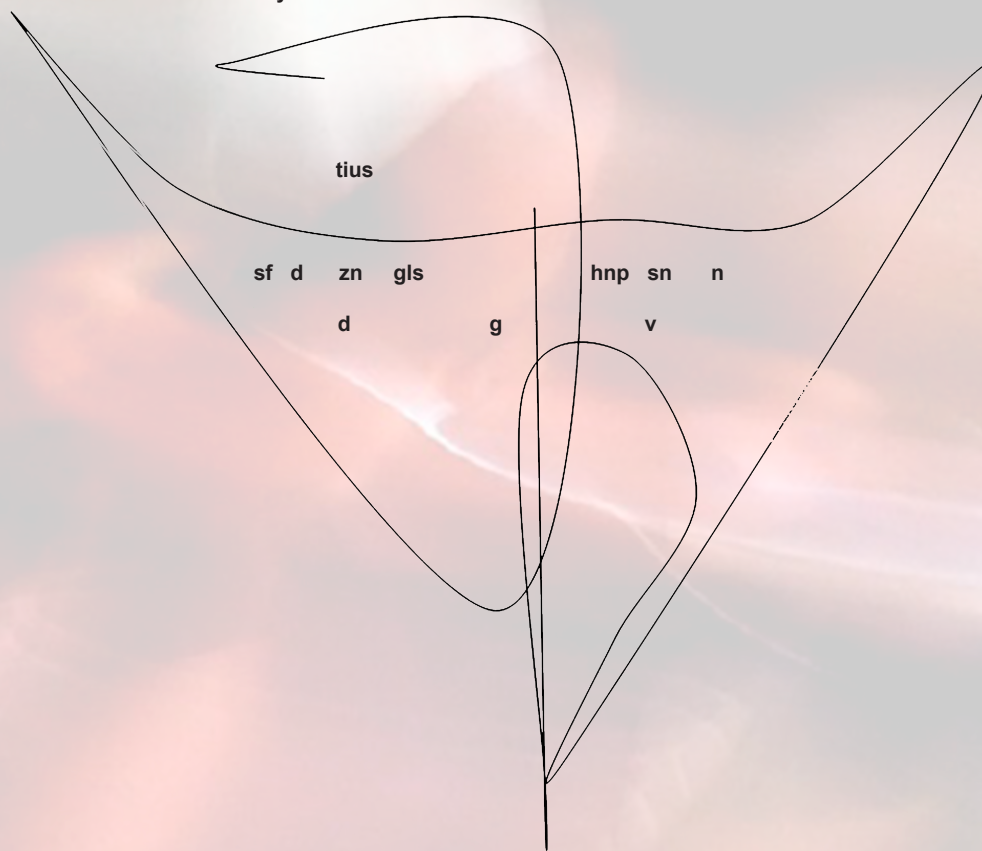
**-lee**

**-me**



### Mimurciélagomuyletrosolimujher

J kl      ñd      fa g      jklhsl djg      jtb ijipj      pjbpb  
pjp jpb      pp iip      b p      ipi      ui piui  
si yun m      klku



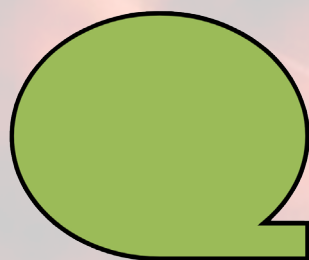
tius

sf d      zn gls      hnp sn n  
d      g      v

Ghdfhdh

adentro de adentro

hay ahí un ayyy



**Baby** i like **rolling Stone ...**

fuckkkkkkkk you

uno



viene and va de la nada a donde anida el yo con su anti-yo

**escribir**

con

**“v”** pequeña **es propia morfosintaxtrual de volar - se**

**y sin “h” ya a pasado de moda como la b tan**

**gran  
di  
locuen  
te**



NO

SOI

POE

TA



Como el Nica Parra

***“La poesía  
terminó  
conmigo”***

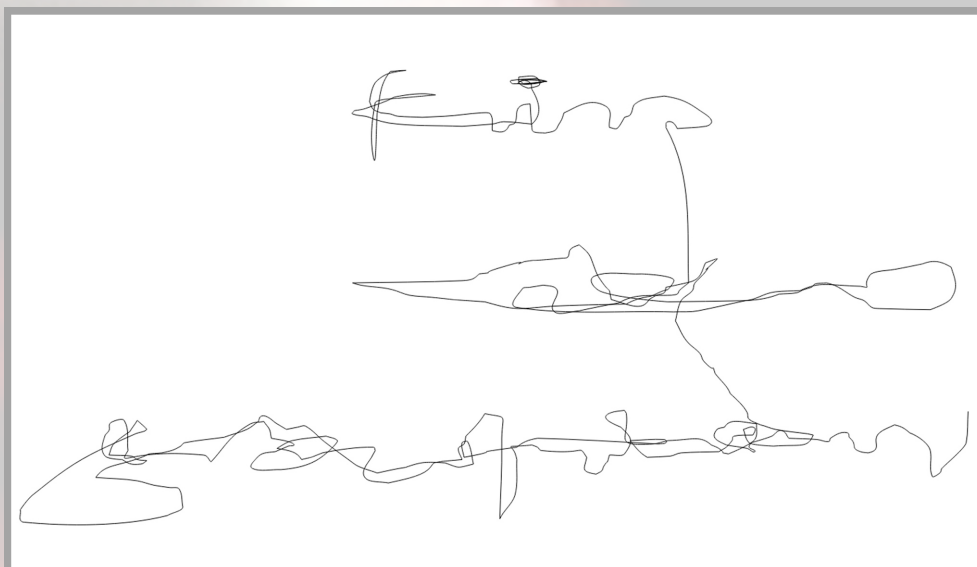
**y yo no**

con ella

**Todo de todo**

**no es en sí mismo**

**un**



**D**

**todo**



